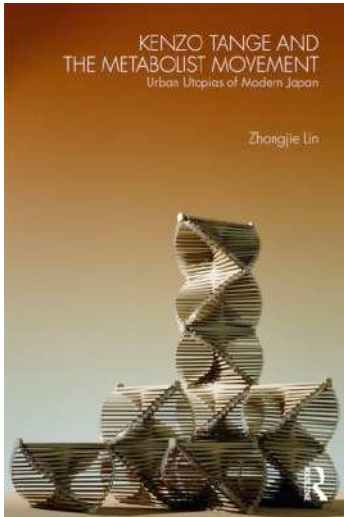


Moderne Baukultur in Japan

LIN Zhongjie (2010): *Kenzo Tange and the Metabolist Movement – Urban Utopias of Modern Japan*, London & New York: Routledge.

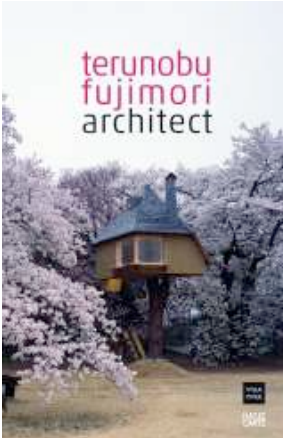


Barr, John (2018): „The Hiroshima Peace Centre : Kenzo Tange“, im Netz unter:
<https://www.johnbarrarchitect.com/single-post/2018/11/19/DoCoMoMoJapan04-The-Hiroshima-Peace-Centre-Kenzo-Tange> (8.11.2019)

KAIJIMA Momoyo, KURODA Junzo und TSUKAMOTO Yoshiharo (2001): *メイドイントーキョー* / *Made in Tokyo*, Tôkyô: Kajima. → [look inside via Ideabooks.nl](http://www.ideabooks.nl)



Rössler, Hannes und Buhr, Michael (Hg., 2012): terunobu fujimori architekt. (Katalog zur Werkschau 1986-2012 in der Villa Stuck, München und Ostfildern: Hatje Cantz.



YIN Sophia (2017, Internet): „Moriyama House 2005 (Ryue NISHIZAWA, SANAA) – arrangement of plan“, Trickfilm (3 min), im Netz unter: <https://www.youtube.com/watch?v=UfZyNnCXLvY> (2019.12.01)



Hill, Dan (2018, Internet): „Moriyama House, by Ryue Nishizawa – The quiet accumulation of urban elements rooted in daily life, #1“ in: *MEDIUM -I am a camera*, veröffentlicht am 6. Mai 2018; im Netz unter: <https://medium.com/iamacamera/moriyama-house-by-ryue-nishizawa-c9ae1fb7eb55> (23.11.2019)

Leben in den Bergen und am Meer

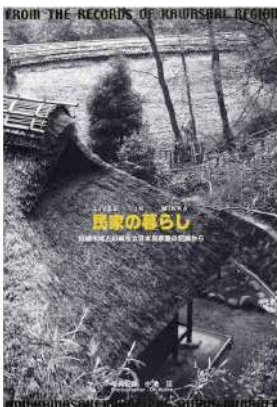
Ciccione, Timothy M. (2007, Internet): „Shiragawa, Japan“ (sic! Korrekte Schreibweise: Shirakawa-go), in: Derselbe u.a.: *Asian Historical Architecture – a photographic survey of Asia's architectural heritage (since 1998)*, im Netz unter: <https://www.orientalarchitecture.com/cid/53/japan/shiragawa> (23.11.2019)

o.V. (2019, Internet): „Historic Villages of Shirakawa-gō and Gokayama,“ in: *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, im Netz unter: https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Historic_Villages_of_Shirakawa-g%C5%8D_and_Gokayama&oldid=917082087 (23.11.2019).

Henrichsen, Christoph (2006): „Zweimal versetzt und ausgesteift – das Bauernhaus Igarashike-jutaku“ in Aizu-Bange“, in: derselbe u.a.: *Historische Holzarchitektur in Japan – Statische Ertüchtigung und Reparatur*, deutsch-englisch, hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Stuttgart: Theiss: 139-148.



KOIKE, Ou (2003): *Minka no Kurashi – Kawasaki-shiiki to Kawasaki shiritsu Nihon Minka-en no shiroku kara (Leben im Bauernhaus – Aus den Aufzeichnungen der Region Kawasaki (-Stadt) und des Städtischen Museumsdorfes in Kawasaki)*, mit Fotografien von KOIKE Ou 小池 汪, (Eigenverlag/Museumsausgabe).



o.V./Gemeindeverwaltung von Ine, Präfektur Kyôto (2016, Internet): „Funaya in Ine Town Kyoto“ (Video, 2:46), im Netz unter: <https://youtu.be/iAaEiJ-OLq4> (23.11.2019).



o.V. (2016, Internet): „Sea Folk Museum, Hiroshi Naito“, in: *ArchEyes – Timeless Architecture Passionates*, veröffentlicht am 11.2.2016; im Netz unter: <http://archeyes.com/sea-folk-museum-hiroshi-naito/> . Porträt eines Museums der Fischerei in Toba/Präfektur Mie. Mehr über das Museum unter: http://umihaku.com/english/index_english.html (23.11.2019)



Heilige Stätten (1): Ise-Jingu

Bayer, Lisa; Schnauder, Ivonne u.a. (2011-2016, Internet): „Ise-Schrein“, in: *Kamigraphie – ein studentisches Wiki-Projekt zur Darstellung japanischer Gottheiten an der Universität Wien*, im Netz unter: https://www.univie.ac.at/rel_jap/k/index.php?title=Ise_Schrein&oldid=31907

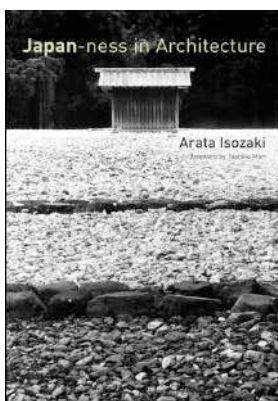


→ evt. besser : Japan-Handbuch ?

o.V. (2019, Internet): „Die Schreinanlage von Ise.“ In: Bernhard Scheid (Hg.), *Religion-in-Japan: Ein Web-Handbuch*. Universität Wien, seit 2001 (Stand: 18.4.2019). URL: https://www.univie.ac.at/rel_jap/an/Bauten/Ise_Izumo/Schreinanlage_Ise?oldid=72884 (23.11.2019)



ISOZAKI Arata (2006): „A Mimicry of Origin: Emperor Tenmu’s Ise Jingu“, in: derselbe: *Japan-ness in Architecture*, Cambridge/Mass. & London: MIT Press. Aus dem Japanischen übersetzt von KOHSO Sabu, mit einem Vorwort von MORI Toshihiko. Hier zitiert nach der Taschenbuchausgabe von 2011: 117-170, besonders die Seiten 133-158 (Kapitel „Identity over Time“ und „Archetype of Veiling“).



Heilige Stätten (2) Tōdaiji 東大寺

Virtueller Rundgang auf den offiziellen Netzseiten des Tempels: <http://todaiji.or.jp/virtual/3dpvr/todaiji.html>

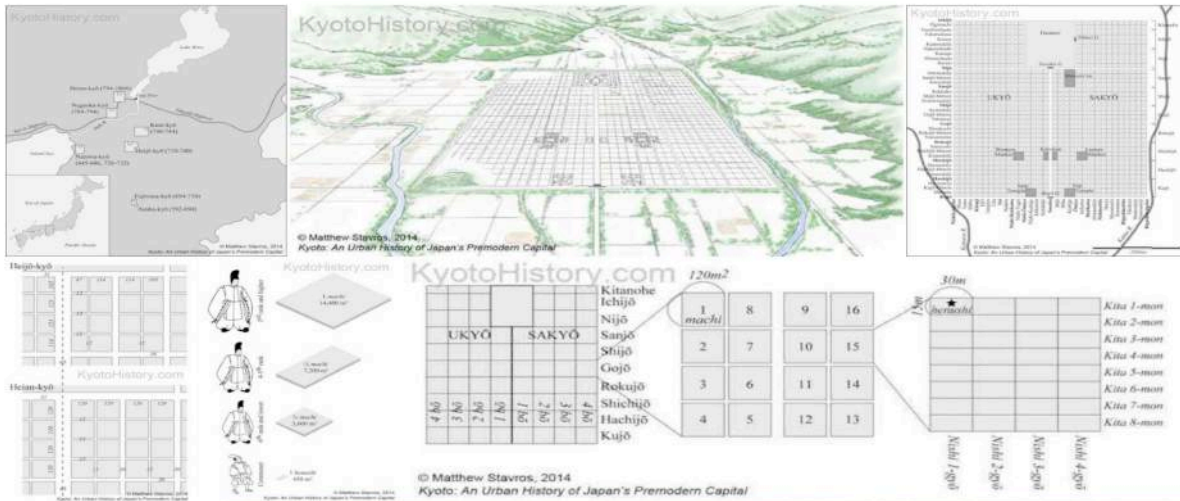
Henrichsen, Christoph (1999): „Die Anlage und Baugeschichte des Tōdaiji“, in: *Im Licht des Großen Buddha – Schätze des Tōdaiji-Tempels, Nara*, Katalog zur Ausstellung im Museum für ostasiatische Kunst, Köln, hg. von Adele Schlomps, Seiten 80–92.

Steinhardt, Nancy Shatzman. “The Tang Architectural Icon and the Politics of Chinese Architectural History.” *The Art Bulletin*, vol. 86, no. 2, 2004, pp. 228–254.
www.jstor.org/stable/3177416

Vormoderne Urbanität (1) : Kyôto machiya 京都 町

Stavros, Matthew (2014): *Kyôto: An urban history of Japan's premodern capital*, University of Hawai'i Press. Online zugänglich über das Intranet der SLUB!

Dazu Bildmaterial und Leitfragen im Netz unter: <https://www.kyotohistory.com> (2.1.2020).



Brumann, Christoph. "Der Urbane Raum als öffentliches Gut: Kyoto und die Stadtbildkonflikte", *Zeitschrift für Ethnologie*, vol. 129, no. 2, 2004, pp. 183–210.

Brumann, Christoph (2012): "Re-uniting a divided city: High-rises, conflict and urban space in central Kyoto". In Schulz, C. B. (Hrsg): *Urban Spaces in Japan: Cultural and Social Perspectives*, London: Routledge, pp. 53-74.

o.V. (2004): „消えゆく京の町家 kieyuku kyo no machiya (Kyôtos historische Stadthäuser verschwinden)“, *Asahi Shinbun*, Abendausgabe vom 10. Dezember 2004.

o.V./City Government of Kyôto (2007): „Kyoto City Landscape Policy – Forming Timeless and Radiant Kyoto Landscapes (September 2007-)“, im Netz unter: <https://www.city.kyoto.lg.jp/tokei/cmsfiles/contents/0000061/61889/HP-English.pdf> (15.1.2020).

Vormoderne Urbanität (2): Edo iki

Bildrolle von 1805: *Kidai Shōran* (*Vortreffliches Panorama unserer blühenden Zeit*), Verfasser unbekannt, zeigt eine Straßenszene in Edo nahe Nihon-bashi. Reproduziert in der U-Bahn-Station Mitsukoshi-mae in Tōkyō. Liebevolle Wiedergabe von Details in dem privaten Reisejournal von „Muza-chan“, im Netz unter: <https://muza-chan.net/japan/index.php/blog/kidai-shoran> (erstellt am 29.09.2009, abgerufen am 10.10.2020).



Auch heute noch ist die Gegend um Nihonbashi ein Mekka für feines, traditionelles Kunsthandwerk, wie dieser Einkaufsratgeber auf der Tourismus-Plattform „Taiken – Explore Japan“ zeigt: Siy, Sherilyn (2018): „The Artisanal Pride of Edo in Nihonbashi“, erstellt am 5.4.2018, im Netz unter: <https://taiken.co/single/the-artisanal-pride-of-edo-in-nihonbashi/> (10.01.2020).

Coaldrake, William H. (1981): „Edo Architecture and Tokugawa Law“, *Monumenta Nipponica*, Vol. 36, No. 3 (Autumn, 1981), pp. 235-284, besonders Seiten 239-253 (The city of Edo: metaphor and mechanism of state power).

Nishiyama Matsunosuke (1997): “Iki: The Aesthetic of Edo”, in: Derselbe: *Edo Culture: Daily Life and Diversions in Urban Japan, 1600-1868*, aus dem Japanischen ins Englische übertragen und editiert von Gerald Groemer, University of Hawai‘i Press, 1997, pp. 53–63.